

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Balance Musical temporada 2011-2012

Los actos organizados desde el Casino de Madrid con la música como protagonista gozan siempre de una estupenda acogida. Por esto, la programación incluye con frecuencia veladas musicales y de variada factura, con el objetivo de satisfacer todos los gustos. Hacemos un repaso de las actuaciones de los últimos 12 meses, correspondientes al ya clausurado XVII Ciclo Musical.

Comenzamos por el concierto de inauguración de temporada, el miércoles día 5 de octubre de 2011, actuación enmarcada dentro del XVII Ciclo Musical, con el Concierto de Tarde a cargo de la Agrupación Musical Pulso y Púa "5º Traste". En esta ocasión, el Salón Real se dispuso de una forma diferente a la habitual, porque la formación musical estaba compuesta por un total de 22 músicos y la disposición que suelen adoptar es de medio círculo, con el escenario en la parte izquierda. El grupo lo configuran: Siete bandurrias, cuatro laúdes, nueve guitarras, una guitarra bajo y un cantante tenor. El repertorio, extenso y variado, además de incluir las piezas propias de estos instrumentos tan genuinos, entroncada con nuestra historia y cultura, también interpretaron obras de autores como Bach, Mozart, Schubert, Vivaldi..., y una amplia gama de españolas de grandes maestros.

El 27 de octubre el Casino ofreció "Concierto Didáctico", una fórmula que ya había sido utilizada con anterioridad con gran éxito. El pianista Héctor J. Sánchez, además de un extraordinario profesional, también es un fabuloso comunicador y es capaz de trasladar al público con sus evocadoras palabras hasta las épocas de los autores, que describe con asombrosa precisión. Los asistentes al concierto, además de escu-

char música, "viajan" casi literalmente a los años que Héctor describe, pues explica pormenorizadamente, no sólo las circunstancias del autor y el momento en el que compuso la pieza, sino también cómo era la sociedad de entonces, los usos y costumbres. Schumann, List, Chopen, Mendelson, Chopin... fueron algunos de los autores tratados por Héctor J. Sánchez, pianista madrileño, doctor en Música por la Universidad de Yale.

El día 2 de noviembre, el Salón Real acogió el Concierto de Tarde que ofrecieron el violonchelista Iagoba Fanlo y el pianista Iván Martín. En este acto, los socios y amigos de Casino, además de disfrutar del concierto, tuvieron la oportunidad de admirar un chelo de 1746, una joya de museo que cobró vida entre las manos de Fanlo y cuyas precisas notas se fundieron con las del Steinway tocado por Martín e inundaron el ambiente del Salón Real. Martín y Fanlo poseen la complicitad que sólo se logra con muchas horas de ensayo, y cuando el entendimiento va mucho más allá de las notas que muestran las partituras. No en vano participan juntos con asiduidad en festivales, conciertos y numerosos recitales.

El 21 de noviembre, se clausuró el año musical de 2011, con un Concierto



El pianista Héctor J. Sánchez.



Agrupación Musical "5º Traste".



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Balance Musical 2011-2012



Iagoba Fanlo
e Iván Martín.



Mercedes Padilla y la Orquesta de Cámara
"Villa de Madrid".



Cena, a cargo de la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid", que, bajo la dirección de Mercedes Padilla, regresó al escenario del Casino tras unos años de ausencia. Y lo hizo cosechando un nuevo éxito, con un bellissimo y variado programa que inició el "Allegro de la Sinfonía en sol Mayor" de Antonio Vivaldi; para animar y levantar el espí-

ritu; seguida del "Minué del Concierto Número 6" del padre Antonio Soler; el final de la "Sonata Número 3" de G. Rossini; el final de la "Suite de S. Paul", de Gustav Holst; "La muerte del ángel" de Astor Piazzolla, y para finalizar con "El baile de Luis Alonso/La boda de Luis Alonso", de Gerónimo Giménez, con los arreglos para orquesta de cuerda de Miguel del Barco.

Ya en 2012, el 27 de febrero, bajo el título "Música de Cine", el Casino de Madrid citó de nuevo a los amantes de la música y en esta ocasión, con un Concierto de Tarde a cargo de la soprano Carmen Bocanegra, y del pianista Juan Valero Usón, (que ameniza asiduamente la Tertulia de Señoras Socias), con un repertorio en el que interpretaron algunas de las bandas sonoras más emblemáticas de todos los tiempos. ¿Quién no se emociona al oír la melodía de "Candilejas", con la que abrieron al programa? Después, la soprano Carmen Bocanegra puso letra a "Gotas de lluvia". Continuaron con "Gabriel's oboe", la inolvidable "Casa-blanca", "El Mago de Oz", "Moon River", "La vida es

bella", "Titanic" "Edelweiss" de "Sonrisas y Lágrimas". "La vuelta al mundo en 80 días", "El fantasma de la ópera", "Mar adentro"...

El día 7 de marzo, el Salón Real acogió una nueva edición del Homenaje Concierto que la Tertulia casinista organiza para reconocer la trayectoria profesional de una personalidad del ámbito musical. En esta novena edición, el homenajeado fue el organista Ramón González de Amezua y Noriega, que cuenta entre sus innumerables méritos, el haber construidos más de 400 instrumentos que ahora se encuentran en países de los cinco continentes. En el acto participaron, entre otros, la directora de la Tertulia, Almudena Arribas; el académico de la R.A. de San Fernando y musicólogo, Antonio Gallego; el también académico de la R.A. de San Fernando y musicólogo, Ismael Fernández; el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro; y la hija del homenajeado, Mercedes González de Amezua. En el acto también se hizo entrega de la IX Beca de la Tertulia Musical Tomás Marco, al joven contrabajista Ismael Campanero Nieto, quien interpretó varias piezas junto con la profesora María Luisa Arribas. La actuación El "Coro Semicírculo" de la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de Madrid, puso el broche musical al emotivo acto.

El 28 de marzo, el Coro Villa de Las Rozas, acompañado por la Orquesta de Cámara Villa de Las Rozas, ofreció un bellissimo concierto que, recordando la Pasión de Cristo, logró emocionar al público que llenaba el Salón Real del Casino de Madrid. En este acto, el Presidente del Casino de Madrid quiso señalar en sus palabras de presentación,





*Almudena Arribas
El Coro Semicírculo
recibiendo el habitual
obsequio floral.*



*Coro Villa de
las Rozas.*



que este concierto “tenía para él y para todo el Casino, un tinte entrañable y emotivo”, ya que uno de los integrantes del Coro Villa de Las Rozas, es un empleado de la entidad casinista: Luis Puig de la Bellacasa. El Coro Villa de Las Rozas, fue fundado en 1981 por Javier Calvo Carmona, y dirigido desde 2002 por M^a Ángeles G^a Serrano, “a quien su juventud no resta un ápice de profesionalidad y maestría”.

En su actuación en el Casino de Madrid, el Coro estuvo acompañado por la Orquesta de Cámara Villa de las Rozas, compuesta por Alfredo García (violín), David Santacercilia (violín), Ana Alonso (viola), Alicia Martín (violonchelo), Joaquín Izquierdo (contrabajo), y María Pendeve (órgano). Además, para poder hilar cada una de las melodías, el concierto contó con la intervención de cuatro actores-narradores: Vicente Clemente (en el papel de Pilato), Carlos López-Terradas (Caifás), José Antonio Martínez (Jesús) y Ricardo Castro (Pedro). La Pasión de Cristo, “Passio Redemptoris”, fue seguida con emoción y recogimiento por parte de los socios del Casino, que consideraron “muy acertado” el programa ofrecido por el Coro “Villa de las Rozas”, teniendo en cuenta la cercanía de Semana Santa.

El día 17 de abril, el Casino programó el Recital de Piano y Violoncello a cargo de la pianista de Bakú, Azerbaidzhan, Diana Inkatova y el violoncellista conquense, Israel Fausto Martínez que fundieron su respectivas interpretaciones en un Concierto Cena.

El programa interpretado incluyó Lied Ohne Worte, op.109 de Mendelssohn; de Boccherini la Sonata N^o 6 in A major, G.4 (Adagio y Allegro); de Schumann, la Fantasiestücke op.73 Zart und mit Ausdruck, Lebhaft, leicht, Rasch und mit Feuer y la Tarantella,

op.33 de Popper para finalizar con los Requiebros de Cassadó. El resultado fueron unos aplausos entusiastas como demostración del buen hacer, tanto de Diana Inkatova como de Israel Fausto.

El día 28 de mayo, el Casino celebró una “Noche musical mejicana” que desbordó las expectativas previstas. Doscientos cincuenta socios disfrutaron de la cena-actuación que a todos hizo recordar la popular expresión de “Méjico, lindo y querido”. La Cena-Concierto se proponía como algo diferente, “una original velada inspirada en lo mejor de la música típica del país mejicano. Con la actuación del mariachi “Los Caporales” y la cantante Mercedes Granda”. El Salón estaba decorado con los colores blanco, verde y rojo, de la bandera mexicana, iluminando la exedra del Salón, donde tendría lugar la actuación musical. También los centros de mesa estaban inspirados en la tierra mejicana: raso rojo, verde y blanco acogía un cuenco de cristal en el flotaban velas blancas y dalias rojas y blancas, la Flor Nacional de Méjico. Desde los aperitivos hasta las bebidas, pasando, como es lógico por el repertorio, era Méjico en el Casino. El Mariachi “Los Caporales” integrado por siete componentes, tiene más de diez años de trayectoria en el mundo musical, durante la que ha acompañado a grandes Artis-



Diana inkatova e Israel Fausto Martínez.

tas como Rocío Dúrcal, Lola Flores, Verónica Castro, Chavela Vargas, Angela Carrasco, Bertín Osborne, Isabel Pantoja... En el repertorio ofrecido en el Casino no faltaron los temas más tradicionales como “La Vikina”, “Cielito Lindo”, “Si nos dejan”, “Me gustas mucho”, “El Rey”, “Jalisco”, “Guadalajara”... Acompañados por la magnífica voz y la elegancia de Mercedes Granda, toda una artista, que logró que muchos socios acompañasen sus melodías.

El día 11 de junio el Trío Assai ofreció un Concierto que nosotros hemos denominado “¡Viva La Pepa!”, pues era el título más adecuado para

Mercedes Granda y el mariachi “Los Caporales”.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Trío Assai.



Balance Musical 2011-2012

celebrar el bicentenario de la Constitución de 1812, promulgada en Cádiz el 18 de marzo. “Los sonidos de La Pepa”, que así se titulaba el programa de concierto, invitó a los socios y amigos del Casino a realizar un recorrido por la música de una época en la que se fraguó la primera constitución promulgada en España, en plena ocupación. El Trío Assai lo componen Jaime del Amo, José Ramón García y Javier García, una formación “que surge a principios

de 1997 con el fin de divulgar y mostrar al público las posibilidades tímbricas, expresivas y técnicas de los instrumentos de plectro españoles en el ámbito de la música clásica. El programa del concierto ofrecido fue un fiel reflejo de la música de la época, caracterizada por ser “música de todo tipo, género, estilo y funcionalidad, desde los villancicos que seguían componiendo los maestros de capilla para la celebración de las festividades más importantes del calen-

dario litúrgico, hasta la música para los instrumentos solistas como la guitarra o el piano”.

El décimo séptimo Ciclo Musical se clausuraba así, en el mes de junio, poniendo de relieve lo que ya es una realidad en las citas musicales casinistas: éxito de público, excelentes programas y magistrales intérpretes. Una magnífica combinación que, sin duda, continuará en el XVIII Ciclo Musical que ahora comienza.

Ignacio Prego gana el Primer Premio de la prestigiosa Westfield International Harpsichord Competition

El clavecinista español Ignacio Prego, a los que muchos socios del Casino de Madrid recordarán por sus magníficas actuaciones en nuestra entidad, ha sido galardonado en Maryland, USA, con el Primer Premio en la Westfield International Harpsichord Competition 2012, una prestigiosa convocatoria, nacida en 1977 y que, en esta edición, ha contado con concursantes de Alemania, Francia, China, Finlandia, Sudáfrica, EEUU, Corea, Rusia, Estonia, Canadá y España.

Durante una semana, y a lo largo de 3 fases diferentes, los clavecinistas han interpretado un extenso programa con música de J.S. Bach, Scarlatti,

Marchand, W.Byrd, Louis y François Couperin, Frescobaldi, Froberger, Haydn y C.P.E. Bach.

El tribunal ha estado integrado por los clavecinistas de fama mundial Arthur Haas, Davitt Moroney, Charlotte Mattax Moersch, Christine Schornschein, y Kenneth Slowik.

El premio, dotado con 7.500\$, coincide con la reciente publicación, el pasado mes de Junio, del nuevo disco de Ignacio Prego, “Fantasía Cromática”, para el sello discográfico Verso. Dedicado íntegramente a música de J.S. Bach, el disco fue presentado el pasado 7 de Junio en un concierto organizado por la Washington Performing Arts Society.

